

# Sofía Urbina

## "El arte puede convertirse en una obsesión"

**E**l asesor artístico se ha convertido en una figura ineludible del actual mercado artístico. Una de las consultoras más relevantes de nuestro país, Sofía Urbina, fundadora, junto con su socia Pía Rubio de la Rocha, de la empresa Art Advisory Services con sedes en Madrid y Londres, nos desvela las claves del actual mercado del arte contemporáneo.

"Trabajé durante seis meses en el departamento de Arte Latinoamericano de Christie's Nueva York, justo recién salida de la Universidad de Nueva York, donde me gradué en Historia del Arte —explica sobre sus comienzos— Fue una experiencia muy didáctica que me permitió conocer en profundidad el mercado latinoamericano, la importancia de las subastas en el arte contemporáneo y el esfuerzo que implica organizar una venta de esas magnitudes."

*¿Por qué los artistas españoles tienen una proyección internacional tan exigua? ¿Qué podría hacerse para promocionarlos en el coleccionismo internacional?*

Un artista adquiere reconocimiento y valoración en el mercado cuando está posicionado a nivel internacional. El circuito es amplio pero exigente. El mercado es inteligente y mantiene a los buenos artistas. Hay varios artistas españoles con notable relevancia internacional como Jaime Plensa, Cristina Iglesias y Juan Uslé, entre otros, por no hablar de creadores ya fallecidos como Juan Muñoz y Antoni Tàpies. Su obra debe ser consistente y poseer cierto nivel artístico. Cuando reúnen estas características se tienen que dejar ver en el mercado internacional —las ferias son una excelente plataforma— y a partir de ahí su demanda empieza a funcionar por sí sola.

*¿Cuáles han sido sus "descubrimientos" de artistas más interesantes?*

¡Ha habido tantos!. Mi trabajo consiste en hacer constante investigación. Visito siete ferias de arte cada año. Intento estar al tanto de artistas nuevos y últimas tendencias para que las colecciones de mis clientes sean lo más completas posibles y tengan un valor de mercado correcto. Entre los jóvenes españoles destacaría a Secundino Hernández, y entre los extranjeros me gustan mucho Emil Lukas, americano, Ali Banisard, iraní, y Tomás Saraceno, argentino. Además apoyo firmemente a los jóvenes pintores alemanes.

*¿Ha evolucionado el perfil del coleccionismo español?*

Sí, ha evolucionado en el sentido que cada vez hay más gente interesada en el arte contemporáneo. El arte forma parte de nuestro legado histórico, es una forma alternativa de ver la vida. Tiene una capacidad de "llenar" tanto a las personas que puede llegar a convertirse en una adicción. Al mismo tiempo el coleccionista español está entendiendo que no hay que ser millonario para comprar. El arte está al alcance de todos, aunque solo sea para apreciarlo.

*¿Existen oportunidades en el mercado del arte contemporáneo?*

En el mercado del arte contemporáneo existen grandes oportunidades. Hay que identificar las obras y el momento de comprarlas. Le pondré un ejemplo: hace cuatro años adquirí una obra de Richard Avedon para un cliente español. La compré directamente al Legado Avedon en San Francisco. Era un retrato muy icónico. Meses más tarde, el Legado congeló sus ventas por un año y poco después la galería Gagosian se hizo como único representante.

Esa fotografía vale ahora tres veces más de lo que pagamos hace cuatro años. ¡Y seguirá subiendo!. En los cinco años

que llevo con mi propia compañía he vivido varios casos similares. Yo diría que el 80% del arte que hemos comprado entre mi socia, Pía Rubio de la Rocha, y yo, se ha revalorizado este último lustro.

*¿Qué sugerencias haría a un nuevo coleccionista, y a otro experimentado?*

A un nuevo coleccionista que mire y mire y no tenga prisa por comprar. Lo principal es identificar sus gustos, la estética que le seduce, lo que no le gusta y por qué. Y al experimentado le aconsejo que esté al tanto de la evolución de sus artistas y de las nuevas tendencias. A ambos les sugiero contar con un asesor artístico. Me parece muy difícil comprar obras de arte y construir una buena colección sin asesoramiento.

*¿Es usted coleccionista? ¿Cuáles son sus "posesiones" más preciadas?*

Soy coleccionista. Mi posesión más preciada es una obra gráfica de Jean-Michel Basquiat sobre un autorretrato que hizo en 1982 y cuyo original pertenece a la colección del Whitney Museum of American Art de Nueva York. ¡La lista de artistas que compraría es larguísima!. Tengo la suerte de convivir con el arte y trabajar con el arte... si por mi fuera tendría sólo arte... nada más..

En cuanto a mis apuestas personales... me interesa especialmente el arte más vanguardista de carácter tecnológico. Me gusta mucho Matthew Barney, Jason Rhodes y Christian MacClain, pero entiendo que no es para todo el mundo. Me gusta mucho la pintura, que sigue siendo el principal soporte del arte, y también la escultura. Al estar viendo arte constantemente cuando descubro un artista que me conmueve profundamente, me obsesiono y no puedo dejar de pensar en su obra. ¡Es un poco loco...!

**Jorge Kunitz**



Ali Banisadr. *The Charlatans, 2009*. Cortesía Galerie Thaddaeus Ropac París / Salzburgo



Lari Pittman. *A Joyous Disintegration Through Mutualism 2012*. Cortesía Gerhardsen Gerner, Berlín

### Los más fascinantes

“Conocí a Douglas Gordon en una boda en Argentina, lo sentaron a mi lado y tiene un gran sentido del humor. ¡Me reí un montón con él! —cuenta Sofía Urbina acerca de los artistas que más le han impresionado- Jaime Plensa es un gran artista y una gran persona, como su mujer Laura. Nir Hod fue novio mío durante dos años, así que mis recuerdos más impactantes son con él.”



“Mi posesión más preciada es un grabado de Basquiat”